

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ»**

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. К. А. Шевченко, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

_____ М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252

Составитель:

1. К. А. Шевченко, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.8. Методы обучения.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы и учебной литературы.

6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамотности» относится к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире творчества». Целевая направленность учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» - формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний

об изобразительном искусстве, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в этом виде искусства.

Общество сегодня предъявляет высокие требования к развитию детей дошкольного возраста, рассматривая его как чрезвычайно важный, ответственный период в жизни любого человека. В связи с этим, учебный предмет «Основы изобразительной грамотности», имея *художественную направленность*, ориентирован на разностороннее художественное развитие детей и их творческих способностей, обогащение их социального опыта, расширения коммуникативных возможностей. Программа занятий по общеразвивающей программе для детей 5,5 – 6 лет составлена на основе следующих источников: «Учебное пособие для общеобразовательных организаций» Б. М. Неменский; «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г.Н. Давыдова; Коллективное творчество дошкольников. под ред. А.А. Грибовской; «Ознакомление дошкольников с архитектурой». Методическое пособие О. А. Соломенникова «Радость творчества». Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством; Рисование 4-5 лет. Д. Н. Колдина; Детское художественное творчество. Для работы с детьми. Методическое пособие для воспитателей и педагогов Т.С. Комарова; Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет: учебное пособие Н. В. Шайдурова.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и познавательная, восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Познавательная, восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувства прекрасного, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности и развитие фантазии. Программа «Основы изобразительной грамотности» предусматривает чередование уроков индивидуального творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

1.1. Сроки и условия реализации программы

Срок реализации Программы – 1 год (65 часов).

Программа адресована категориям учащихся в возрасте от 5,5 до 6 лет.

Обучение проводится в очной форме. Основной учебной формой работы являются: урок.

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (до 10 человек). Самостоятельная работа данной Программой не предусмотрена.

График образовательного процесса

На освоение программы отводится 32 недели (для учащихся 5,5 - 6 лет предусмотрены дополнительные каникулы, т.е. продолжительность учебного года для них составит 32 недели).

Продолжительность академического часа для детей 5,5-6 лет – 30 минут

Режим занятий: 2 раза в неделю. Занятия предусматривают смену деятельности и динамические паузы.

1.5. Материально-технические условия реализации программы.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Основы изобразительной грамотности», оснащаются учебной мебелью и наглядными пособиями, имеют доступ к телекоммуникационной сети «Интернет».

1.6. Цель и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамотности»

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование у детей младшего школьного возраста начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие кругозора мышления.

Задачи:

Образовательные:

- формирование творческой активности, художественного вкуса;
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

- развитие желания экспериментировать, применять в изобразительной деятельности нетрадиционные техники рисования;
- развитие мелкой моторики;
- развитие умения у детей создавать свой неповторимый образ в творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- расширение кругозора;
- воспитание навыков самостоятельного творчества;
- умение сотрудничать и договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- воспитание организованности и усидчивости.

2. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета «Основы изобразительной грамотности»

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знаний основных элементов композиции;
- умение организовывать рабочее место;
- умение владеть композиционным пространством листа и художественными средствами необходимыми для передачи замысла;
- умение использовать материалы и инструменты, владеть навыками техники рисования и применять их, пользоваться графическими материалами в нетрадиционной технике;
- умение выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;

- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

3. Содержание Программы

3.1. Формы проведения и сроки промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
1	Основы изобразительной грамотности	1-ый	<u>1-ый</u>
		2	П*

П* - промежуточная аттестация (просмотр работ)

И* - итоговая аттестация (просмотр работ)

3.2. Учебно-тематический план

Название раздела, темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
Раздел 1. Цветовая графика. Цветные карандаши.			
1.1. Техника работы цветными карандашами, приемы и методы. Методика “Дорисовывание фигур”	0,50	1,50	2
1.2. Поэтапное рисование. Рисунок по представлению. Техника работы цветными карандашами. прямолинейная, перекрестная и хаотичная штриховки. Толщина линии.	0,50	1,50	2
1.3. Техника работы цветными карандашами. Правила смешивания цветов. Оптическое смешивание, изменение оттенка. Слои и растушевка.	1	3	4
Раздел 2. Цветовая графика. Гуашь.			
2.1. Техника работы гуашью приемы и методы. Мазок. Отгиски. Печать.	2	6	8
Раздел 3. Пропорции в изобразительном искусстве.			
3.1. Композиция листа. Соотношение размеров.	2	6	8

Гармония формы. Работа в материале цветные карандаши/гуашь.			
Раздел 4. Орнамент.			
4.1. Узор в сюжетной композиции. Составление узора. Комбинированный метод	2	6	8
Раздел 5. Жанры в изобразительном искусстве			
5.1. Вид искусства – живопись. Особенности и признаки. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Работа в материале цветные карандаши/гуашь.	6	18	24
Раздел 6. Рисунок по представлению			
6.1. Наблюдение. Работа по памяти. Образ. Работа в материале цветные карандаши/гуашь.	2	6	8
ИТОГО	16,00	48,00	64

3.3. Содержание разделов и тем

Раздел 1. Цветовая графика. Цветные карандаши.

1.1 Техника работы цветными карандашами, приемы и методы. Специфика ведения рисунка.

Упражнения для выполнения на заданную тему

Цель: учиться выполнять графическую работу цветными карандашами используя различные приемы. Развивать творческое воображение, фантазию; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: цветные карандаши.

1.2 Поэтапное рисование. Рисунок по представлению.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: учиться выполнять графическую работу цветными карандашами, используя различные методы штриховок. Развивать творческое воображение, фантазию; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: цветные карандаши.

1.3 Правила смешивания цветов. Оптическое смешивание.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: учиться выполнять графическую работу цветными карандашами, используя различные методы оптического смешения цветов и оттенков. Развивать творческое воображение, фантазию; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: цветные карандаши.

Раздел 2. Цветовая графика. Гуашь.

2.1. Техника работы гуашью. Приемы и методы.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: учиться выполнять графическую работу гуашью, используя различные техники мазков, оттисков, методы печати. Развивать творческое воображение, фантазию; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра.

Раздел 3. Пропорции в изобразительном искусстве.

3.1. Композиция листа. Соотношение размеров. Гармония формы.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: учиться выполнять графическую работу гуашью, изучить понятие масштабности, пропорций и стаффажа относительно формата листа. Развивать творческое воображение, фантазию; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: гуашь, кисти, палитра.

Раздел 4. Орнамент

4.1. Узор в сюжетной композиции.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: изучить виды узоров и орнаментов. Изучение русского орнамента. Обучить умению самостоятельно составлять узоры. Развивать творческое воображение, фантазию, мелкую моторику рук; умение работать графическими материалами.

Работа в материале: цветные карандаши или пастель

Раздел 5. Жанры изобразительном в искусстве

5.1. Вид искусства – живопись. Особенности и признаки.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: изучить жанры в искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж. Развитие графических

навыков, воображения, творческой активности, фантазии, любознательности. Формирование интереса, терпения в достижении конечного результата.

Работа в материале: гуашь/акварель, кисти, палитра

Раздел 8. Рисунок по представлению

8.1. Наблюдение. Работа по памяти.

Упражнения для выполнения на заданную тему.

Цель: обучение работе по памяти. Создание яркого образа героя. Развитие графических навыков, воображения, наблюдательности, фантазии. Формирование интереса, терпения в достижении конечного результата.

Работа в материале: гуашь/акварель, кисти, палитра

4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамотности»

4.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Оценка качества реализации программы включает текущий контроль освоения Программы, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Формы проведения и сроки текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражаются в Программе и выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим Программу. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося в виде педагогического наблюдения, бесед, устных опросов, викторин по пройденному материалу, обменов мнениями изученных произведениях искусства.

Критерии оценивания:

-высокий уровень:

- ребёнок владеет основными техническими навыками. Передает пропорции, изображение располагает по всему листу. Умеет аккуратно закрашивать.
- владеет умениями преобразовывать геометрические фигуры в знакомые образы.
- передает различия в величине изображаемых объектов (дерево высокое, цветок ниже дерева, взрослый высокий, ребёнок ниже ростом);
- размещает изображение на листе в соответствии с реальным изображением (передний и задний план);
- передает движения людей, прорисовывает мелкие детали, характерные особенности для передачи выразительных образов животных, растений;
- проявляет самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения;
- использует разные материалы, аккуратно закрашивает;
- доводит работу до логического конца.

-средний уровень:

- ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки;
- знает способы изображения некоторых предметов, правильно пользуется карандашом, выразительными средствами (линия, форма), неточно соотносит пропорции, размеры частей изображения. Соотносит правильно цвет с предметом.
- Ребенок недостаточно владеет умениями преобразовывать геометрические фигуры в знакомые образы.
- ребёнок недостаточно владеет способами графического изображения:
- знает, что такое пейзаж, но испытывает небольшие затруднения в его передаче;
- присутствует незаконченность сюжета;
- изображение по всему листу, есть неточности в передаче переднего или заднего плана рисунка;
- незначительные искажения в передаче конструктивным способом изображения человека (животного), не всегда прорисовывает характерные детали, передающие выразительность образа;
- испытывает затруднения в передаче и соотношении объектов по величине;

- свободное обращение с цветом, преобладает несколько цветов, но не использует цветовые оттенки;

- использует в работе 1-2 вида материала

- *низкий уровень:*

- не может определять замысел рисунка, рисует охотно, но при активной поддержке и помощи взрослого. Значительные искажения в расположении изображения на всём листе и в передаче формы и частей изображения, не прорисовывает характерные детали, передающие выразительность образа; затрудняется в передаче различий объектов по величине; безразличен к цвету (объекты не разукрашены)

- технические навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе

- навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе.

Промежуточный контроль оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основные формы и методы: проверка знаний, умений и навыков, участие в выставках и конкурсах, открытые уроки.

Итоговый контроль осуществляется в конце срока реализации Программы в виде выставки, который проводится за рамками аудиторного времени.

5. Список литературы и средств обучения

5.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2011.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.

3. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2008.

4. Комарова Т.С. “Художественное творчество. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада”, М.: Мозаика-Синтез, 2012 г.

5. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
6. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки: Учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. 18
7. Орен Р. Секреты пластилина: Учебное пособие. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
9. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2005.
10. Комарова Т.С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М. Педагогическое общество России, 200

5.2. Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.
2. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Лопатина А. А. Краски рассказывают сказки /А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2004.
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.

5.3. Интернет-ресурсы

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/01/07/rabochaya-programma-dprou-provedeniya-zanyatij-u-detey-5-7-let-po>

<https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/16656-programma-po-netraditsionnomu-risovaniyu-dlya-detey-ot-5-do-7-let.html>

5.4. Ориентировочный перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для работы

Программа «Основы изобразительной грамотности» подразумевает использование на занятиях следующих материалов:

1. Наглядные пособия, схемы алгоритмического рисунка, технологические карты последовательности работы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
4. Фотографии с изображениями живой и неживой природы.